

# Seznam del na festivalu

Kiberpipa, 5. december 2006 od 15. do 19. ure

Na mednarodnem Festivalu ustvarjalnosti in svobodne kulture 2006 bomo predstavili oz. predvajali preko 50 del, ki so prispela na odprti poziv Creative Commons Slovenija.

## BESEDILO

**Matevž Leskovšek, Daša Lakner, Miha Božič: Publikacije.net**

<http://www.publikacije.net/>

Smo tehnološki navdušenci, ki uživamo v dinamičnem reševanju sodobnih problemov. Želimo si, da bi portal Publikacije.net postal velikanska brezplačna knjižnica odprto-dostopnega znanja. Prijavljeno delo je portal [www.publikacije.net](http://www.publikacije.net) in ne prispevki na njem.

**Fadaiat Book**

[http://estrecho.indymedia.org/usermedia/application/3/fadaiat\\_textos.pdf](http://estrecho.indymedia.org/usermedia/application/3/fadaiat_textos.pdf)

Electronic and paper book translated partially to spanish, english and arabic. Made by intensive use of open source cms (tiki-wiki) for collaborative writing, an intensive teamwork: around 40 people at more than 15 cities (Málaga, Sevilla, Tánger, Barcelona, Madrid, Gijón, México DF, Stockholm, Valencia, Bologna, Beirut, Damascus, Oviedo, Luanda, Vienna ...)

**Julian Oliver: The Game is not the Medium**

[http://selectparks.net/~julian/share/text/The-Game-is-not-the-Medium\\_Oliver-2006.pdf](http://selectparks.net/~julian/share/text/The-Game-is-not-the-Medium_Oliver-2006.pdf)

The paper looks at the future of game development as a creative practice, one independent from the homogenous ambitions of the Entertainment Industry more generally.

**Literadio**

<http://www.literadio.org/>

Zvočni arhivi branj poezije, pesniških slamov in sorodnih dogodkov. Večjezikovni (zaenkrat nemški, slovenski, angleški, slovaški in italijanski prispevki) neprofitni arhiv sodobne evropske literature za aktivno ali pasivno nekomercialno rabo.

**Electronic Literature Organization: Electronic Literature Collection Volume One**

<http://collection.eliterature.org/1/>

Izbor jezikovnih del avtorjev, ki kot del svojega izraza uporabljajo računalniške tehnologije.

**Tamara Langus: Velikonočna pravljica: Pirhi**

<http://tamcentrisite.blogspot.com/2005/03/velikonona-pravljica.html>

Pravljica je namenjena otrokom, starim od 5 do 8 let, vendar ni bila nikoli uporabljena in objavljena nikjer drugje. Vsebuje nenavaden zaplet in presenetljiv razplet. Želela sem napisati pravljico, ki ne bo predvidljiva, ne bo uporabljala stereotipnih predstav o čemerkoli, ne bo podcenjevala otroške publike, hkrati pa bo otrokom razumljiva in zanimiva. Po možnosti celo večkrat.

**Tadej Peršič: Spletna stran**

<http://users.volja.net/tayiper/index.html>

My personal site about various computing-related stuff, written by an amateur. The emphasis is on the site's content and not the outlook.

**Ideasonair: Ideasonair**

<http://www.ideasonair.net>

A web project serving artists. It promotes artistic ideas in various fields. Blogging as an open art project.

**Davor Strehar: rufbetten [moja postelje]**

<http://ruph.sopca.com>

Gre za strokoven, usmerjen, a vseeno osebno blog o spletnih tehnologijah, zaslužkih na internetu, optimizaciji spletnih strani, podjetništvu, ... Besedila so iskrena in zanimiva, saj avtor večinoma piše o lastnih izkušnjah in v svoje objave vključi veliko znanja. Blog je verjetno najboljša izbira za spletne zanesenjake in tiste, ki jih ta tematika zanima.

**Tanja Lažetić: Dialog v kuhinji I. del**

<http://www2.arnes.si/~tlazet/dialogue/index.html>

V intervjujih z izbranimi vizualnimi umetniki odpiramo dileme današnjih umetnikov v Sloveniji: Kako se preživljati? Kako so umetniki povezani z družbo? Ali naj umetnost govori o družbenih in socialnih odnosih in kako? Ali naj bo umetnost politično angažirana? Kako družba skrbi za umetnike? Kako je cenjeno njihovo delo? Kakšen je umetniški trg v Sloveniji? Ali finančni uspeh tudi dejansko pomeni kvalitetno umetniško delo? Zakaj uspešni slovenski likovni umetniki večino časa preživijo v tujini?

**Otto von Busch: Reform Boots**

[http://www.kulturservern.se/wronsov/download\\_w/reform\\_boots.pdf](http://www.kulturservern.se/wronsov/download_w/reform_boots.pdf)

A pdf manual from a series of work with open-source-manual and cookbooks on how to re-sew your old clothes and garments at home that you dont like anymore. They are put together into a “recyclopedia” of manuals available at my site.

## KOMBINIRANI MEDIJI

**The Yes Men, Dowethics.com, Halliburtoncontracts.com, et al**

<http://www.theyesmen.org>

Not only do we work to challenge issues of IP, we offer everything we do and how we do it for use by the world activist community under cc.

**Derek Holzer, Sara Kolster, Marc Boon: Soundtransit.nl**

<http://www.soundtransit.nl>

SoundTransit is a collaborative, online community dedicated to field recording and phonography, which is the art of recording sounds from the environment around us, with an emphasis on the unintentional sounds which often go unnoticed in our daily lives. On this site, you can BOOK a sonic journey through various locations recorded around the world, or you can SEARCH the database for specific sounds by different artists from certain places. If you are a phonographer, you can also contribute your recordings for others to enjoy. The Creative Commons Attribution license encourages the sharing and reuse of all sounds on this website.

**Zala Primc, Blaž Vizjak, Matic Razpet, Tomaž Umek, Tadej Štok: Kratkočasnik**

<http://www.kratkocasnik.com>

Blog Kratkočasnik ponuja pogled na zabavni del spletne in popularne kulture. Domačemu občinstvu želimo približati novice in povezave, za katere menimo da so zabavne, drugačne, zanimive oziroma da je nanje potrebno opozoriti. Pišemo o stvareh, ki jih dobro poznamo in zanimajo v prvi vrsti nas avtorje, zato so objave bolj osebne narave, kar se je, sodeč po odzivih, izkazalo za pozitiven pristop.

**Grega Žakelj: Subtotal**

<http://www.subtotal.nu>

Predstavitev multidisciplinarnega vizualnega studia Subtotal omogoča vpogled, preko “vizualnega bloga”, v razmerje med razmišljanjem, skico, konceptm, končnim produktom. Tako na drug način predstavi neskončen kreativni cikel art direktorja.

**Lara Capparotto: Acqva - virtual book**

<http://www.ars-libra.si/acqva.htm>

Pred vami je "virtualna knjiga", katero naložimo na računalnik kot ohranjevalnik zaslona, njen namen pa je, krajšanje časa ob delavnih pavzah (računalniških delavnih procesih), ko lahko po njej brskamo in prebiramo zajete teme.

**Matevž Leskovšek: Dih glasbe - razvoj senzorja dihanja in interaktivne biofeedback**

<http://www.interactive-multimedia-systems.net/newsletter/category/development/biofeedback/>

Pred obiskovalca je postavljen glasbeni sistem, ki se v realnem času odziva na njegovo dihanje - njegov ritem in globino. Obiskovalec ima tako aktivno vlogo, saj brez njegovega diha ni zvokov v prostoru. Izhodiščna točka tega avdio projekta je 'Vsa glasba je že v nas samih'. Skozi najbolj primaren način, torej z dihanjem, obiskovalec ustvarja glasbo - s tem pa se spremeni tudi zaznava same glasbe - zvoki niso več interpretirani strogo analitično, temveč skozi odziv lastnega telesa. Pasivni poslušalec se tako transformira v aktivnega glasbenega ustvarjalca, ki posledično prisluhne tudi samemu sebi.

**Domen Savič: The L Files**

<http://cookie.neonatus.net>

Ker je eden boljših in branih blogov v Sloveniji, ker poleg pisane in slikane besede ponuja tudi posnetke predavanj s področja blogosfere in tako širi znanje o tem mediju in ker je avtor fejest dec.

**Andy Dreo: Vasija Vasudeva BLOG**

<http://zdrav.si/vasija>

Blog, ki je v enem letu še bolj zrastu;) lansko leto je bil celo izbran med mixed media - Andy Dreo: Absolute Truth (2005)

**ZeeFlyPeople: ZeeFlyPeople**

<http://www.zeeflypeople.blogspot.com/>

**Bogdan Soban: generative art - ali stroj lahko ustvarja**

<http://www.soban-art.com/index-slo.asp>

Spletna stran z izzivalno vsebino: ali lahko stroj - računalnik na osnovi programske kode in vanjo vgrajene matematike ustvarja? Stran ponuja opis konceptualnih izhodišč, različne tekste na tematiko »artificial creativity«, galerije slik ustvarjene z lastnimi programi in še veliko drugega: vrsto demo programov, ki prikazujejo različne ravni programskega ustvarjanja in jih lahko vsakdo uporablja, nekaj kratkih programčkov. Oglejte si tudi angleško različico strani, ki se delno razlikuje od slovenske.

**Bogdan Soban: Mutacije - računalniška interpretacija slik znanih avtorjev**

<http://www.soban-art.com/slo-mutations.asp>

Generativni računalniški program za prosto uporabo, ki pobira iz interneta slike znanih avtorjev in jih po svoje interpretira. Bog mu odpusti saj resnično ne ve kaj dela.

**Bogdan Soban: Creator - generator slik v realnem času**

<http://www.soban-art.com/hyperp02.exe>

Program omogoča uporabniku »neskončno produkcijo« nikdar še videlih in nikoli več ponovljivih grafičnih podob ustvarjenih na osnovi matematičnih algoritmov. Program se lahko prosto uporablja.

**Evelin Stermitz: World of Female Avatars**

<http://females.mur.at>

World of female avatars is a project for expanded understanding of women and their relation to their body. By using the internet as an artistic survey media as many different entries from different cultures as possible will be collected.

## SLIKA

**Tamara Langus, Gregor Žakelj: Spoof: Advertising salad**

<http://photos1.blogger.com/blogger/3267/926/1600/advertisingsalad.jpg>

Spoof ima več pomenov, skupna pa jim je kritika oglaševanja. 1. Vizualni del primerja oglaševanje s solato. 2. Slogan poudarja pomembnost embalaže, ki je simbol za lep izgled. Vsebina pri tem ni pomembna. 3. Uporabljeni MM je lepa, svetleča in draga publikacija, v kateri slovenske oglaševalske agencije same sebi povečujejo ugled in povečujejo svoja dela. Zaradi cene je (predvidevam) namenjena predvsem samim agencijam in knjižnicam.

## VIDEO

**Matej Vajda, Domen Savič: Friday15**

<http://friday15.blogspot.com>

Videoblogi so v sloveniji zelo redki, Friday15 pa je eden prvih konceptualnih videoblogov v našem prostoru. Vsak ponedeljek preverimo besedo dneva na dictionary.com. Potem do petka posnamemo petnajst sekundni video, ki za idejo uporablja besedo dneva. Pa še oba avtorja sta fejest deca.

**Zofijini ljubimci: Rene Descartes - Arhitekt nove dobe**

[http://www.zofijini.net/oko\\_descartes.html](http://www.zofijini.net/oko_descartes.html)

Dokumentarni izobraževalni film o velikem novoveškem filozofu Reneju Descartesu je posvečen odstiranjju značilnosti njegove filozofije, njegovega življenja in vpliva ter učinkov na filozofsko epoho, ki je sledila njegovi misli.

**Društvo za domače raziskave: Premene**

<http://www.ddr.si/video/premene.wmv>

Trik animacija predstavlja prostorske variante Kabineta in sledi interaktivni postavitvi iz leta 2005. Premene ustvarjajo dialog med tremi medijskimi polji: med stvarnim arhitekturnim objektom, prostorsko projekcijo klasične trik animacije in digitalnim zapisom na spletu. V jezikih različnih medijev raziskujemo prostorski potencial Kabineta.

**Alenka Pirman: Nema predavanja**

<http://ddr.si/produkti.htm>

Od galerijskih komadov do priročnih izdelkov za vsak dom! Na devedeju je sedem neskončnih animacij v črno-beli tehniki (deli Najlepše pesmi in Zapri oči in glej, 2006). Izdelek vsebuje CD z originalnimi datotekami (ppt) in DVD s filmi. Produkcija del: Društvo za domače raziskave; produkcija DVD: MMC Kibla.

**Vladan Jeremić, Ivan Petrović Tunka, Nenad Jeremić, Vukašin Nedeljković i Dušan Jevtović: Arhiv dešavanja 1999-2006**

<http://arhiv.modukit.com>

Ovo je jedinstvena video arhiva savremene umetnosti iz Srbije koja je publikovana pod slobodnom licencom. Ovi radovi su nastali po principima slobodne kulture i u okviru projekta nalazi se pozamašna video arhiva 1999-2006. Ona sadrži izbor od 27 videa, vezanih za različite projekte koji su nastali u pomenutom vremenskom periodu. Imate priliku da vidite: umetničke video radove, filmove, dokumentacije raznih akcija, performansa, teatra ili socijalnog eksperimenta, koje je realizovao pozamašan broj kreativaca.

**Matjaž Vouk, Andraž Tušek, Jaka Furlan, Gašper Gaber, Tadej Štebilj, Miha Mlakar, Tine Mlakar, Andrej Eržen, Domen Jemec, Žiga Pišlar, Jan Dolinar: Škofja Loka - Mesto Za V Muzej**

<http://video.google.com/videoplay?docid=-1072596901790929012&q=Mesto+Za+V+Muzej>

Kratek film nazorno prikazuje problem turizma v Sloveniji, ki je še posebej izrazit v manjših krajih, ki kljub svoji velikosti nudijo ogromno lepote in znamenitosti, oblasti pa niso sposobne poskrbeti za udobje obiskovalcev in nasploh posredno zavirajo interes turistov.

**Anders Weberg: P2P-ART**

<http://www.p2p-art.com>

The aesthetics of ephemerality. Art made for - and only available on - the peer to peer networks. The original artwork is first shared by the artist until one other user has downloaded it. After that the artwork will be available for as long as other users share it.

**80juan80: 70´S STORY**

[http://www.kapsi.fi/~juan80/70s%20story\\_00.WMV](http://www.kapsi.fi/~juan80/70s%20story_00.WMV)

Video/sound work including Lydia Lunch's novel.

**Georg Holzmann: nogo0.2**

<http://grh.mur.at/projects/nogo02.html>

My work is free and it is also made entirely with open source tools.

**Ana Hušman: Plac**

[http://www.egoboobits.net/AnaHusman\\_Plac](http://www.egoboobits.net/AnaHusman_Plac)

Za izdelavo ozimnice kupujemo izključno domače sadje in zelenjavo, ki ga moramo obdelati in shraniti tako, da bo varno in ohranjeno, zaustavljeno v svojem najboljšem trenutku. Le tako bo zdržalo celo zimo. V tem procesu je potrebno odstraniti vse tujke, odbrati najlepše, nepoškodovane kose in vse dobro očistiti. Na ta način se ozimnica ne bo pokvarila in bo »varna«.

## ZVOK

**Duro Toomato/Starwing Artists: Cin Cin Man**

<http://www.cincinman.info>

Cin Cin Man" is a music composition created on the train in China on a Nokia mobile phone composer tool. It was COPYRIGHTED and promptly COPYLEFTED (anybody is free to use it, improve, change, mutilate, but with NO commercial purposes).

**Kalki Mitreya: Orgone**

<http://smetka-m2kc.org/orgone/>

Orgone is electronic experimental retrospective compilation of all seven earlier albums made by Kalki Mitreya. There is a special song selection from experimental-ideological circle, which began in 1999. It includes albume Smetka beat Project (finished in year 2000), which is also the first Kalki Mitreya`s albume. The selection continues with songs from 2000-2006. The songs in Orgon are raw

electronical “pearls”, which are placed under so called underground or better noncommercial, selfpointed music projects.

**ZeeFlyPeople: Happy Hippo, Trancissh, Jumpissh, Drop&Roll, Animal Kingdom, Drevo, Ora Gonzales**

<http://www.archive.org/details/trancissh>

<http://www.archive.org/details/jumpissh>

<http://www.archive.org/details/dropandroll>

<http://www.archive.org/details/animalz06>

<http://www.archive.org/details/oragonzales>

[http://www.archive.org/details/ZeeFlyHappyHippo\\_0](http://www.archive.org/details/ZeeFlyHappyHippo_0)

Ker sem kot majhen gledal preveč risank?!?

**Boštjan Mlinarič: Luminex**

Glasbeno avtorsko delo je mešanje raznoraznih efektov. Čas trajanja: 3:22 min.

**Monteparadiso Netlabel**

<http://netlabel.monteparadiso.org/bin/view/Netlabel/About>

We want to free all the independent music produced in Pula but also the music from all over the world that wants to be free. Everything's free and under a CC license.

**João Ricardo: Sleeping Aid**

[http://www.archive.org/details/sleeping\\_aid](http://www.archive.org/details/sleeping_aid)

This work is interesting for allowing one to rediscover calm and slowness in today's fast-changing world. It stands for a change of pace leading to self awareness.

**Gerda Strobl, Rosi Degen, Georg Holzmann: Räudig**

<http://grh.mur.at/projects/raudig.html>

Radijska igra (v nemščini). Ne vemo natančno, kaj poslušamo in kdo govori, a nič ne de. Pogovor žensk, ki si pripovedujejo intimne podrobnosti. Vse vedo, torej ne vedo ničesar.

**Georg Holzmann: The Electronic Unicorn, ATT - acoustical table tennis**

<http://grh.mur.at/projects/e-unicorn.html>

<http://grh.mur.at/projects/att.html>

My work is free and it is also made entirely with open source tools.

**Tadej Vobovnik: Return To Mausland, Codename:Stereofield**

Codename:Stereofield je konceptualno elektronsko zvočno delo, sestavljeno iz 3 povezanih delov, narejeno je po vzorcu delitve vlog med možganskima hemisferama. Licenca: CC 2.5 (doslej: PrixArs Electronica, Club Transmediale, Pixxelpoint)

Ustvarjalna gmajna!

Return To Mausland je instrumentalna skladba, l. 2003 je bila preko Opsound Pool-a izbrana za glasbeno opremo festivala SonarBuoyix.

**Rui Costa: Sightseeing for the Blind, Le train de Bordeaux**

<http://www.archive.org/details/sightseeingfortheblind>

<http://www.archive.org/details/ruicostaetraindebordeaux>

Both pieces deal with the resonance of different realities in the sonic world: Sightseeing for the Blind (space into sound) is an audible postcard of the city of Lisbon assuming that the sound is an element usually lost in mass tourist experience and that could enrich in a great deal that experience.

Le train de Bordeaux (text into sound) uses as a starting point a short story by Marguerite Duras and is a reflection of language prior to the production of meaning. The short story was read by several people of different languages and the fragments that reveal the dynamics and the musicality of the piece were put together in a sound piece.

Seznam vključuje vsa dela, prispela do 29. novembra 2006. Opise del ohranjamo v jeziku prijave.